

Hon får språkinläringen att svänga



Mallo Westerlund. Musikspråk i förskolan med musik, rytmik och rörelse heter boken som Mallo Westerlund, förskollärare och språkpedagog från Stockholm, har skrivit. Foto: ROLF JÖNSSON

- **Att musikspråk i förskolan är inte en metod och det är ingen pedagogik. Musikspråk är ett förhållningssätt till språkinläring genom rytmer. Det säger Mallo Westerlund som är förskollärare och språkpedagog från Stockholm. Nu är hon på Gotland och möter öns förskollärare i workshops.**

Mallo Westerlunds arbete bygger på Carl Orff´s musikpedagogiska tankar för barn.

Idén är att glädje och eget skapande är början till ett aktivt språk och musicerande. I hennes workshops får deltagarna uppleva och lära ett roligt sätt att använda rytmer, sånger och rörelselekar i arbetet med barn.

- Musik och rörelse har alltid hört ihop och språkinläring genom rytmer ger positiva resultat. Musikspråk innebär att alla gör olika men ingen gör fel. För oss vuxna i förskolan gäller det att både vara lyhörda mot oss själva och barnen, slår hon fast.

I centrum för 120 anmälda förskollärare till fyra workshops under två dagar finns Gunnel Samuelsson, förskolekonsulent vid barn- och utbildningsförvaltningens utvecklingsavdelning. Musikspråk som förhållningssätt tangerar både hennes aktionsforskning och Tras, tidig registrering av språkutveckling, med ett nätverk för personalen och ett material som används i öns förskolor.

- Det barn finns inte som inte vill leka. Ingen ska tvingas utan komma med frivilligt och för oss vuxna gäller det att fånga upp barnen i leken. Det gör vi genom att tänka positivt och möta barnen och varandra med respekt och lyhördhet.

Klapp och stamp

Tillsammans får förskollärarna prova att spela på olika slagverk och andra enkla instrument. Enkla rytmer, klapp och stamp svarar upp mot rim och ramsor. Rytmer och rörelser i dans och lek blir till hjälpmedel i barnens språkutveckling.

- Instrument behöver inte vara dyra eller köpta. Använd händer och fötter och gör egna instrument av exempelvis rengjorda konservburkar, tomma pappersrullar, tipsar Mallo Westerlund.

Med hänvisning till Carl Orff konstaterar hon att i musik är allt tillåtet och att alla har en musikalitet inom sig men att var och en har egen process för detta. Det är något som musikspråk tar tillvara och förhållningssättet blir då ett medel att sätta igång den processen.

Inger Hammar.

Fakta

* Carl Orff var en tysk kompositör, dirigent och pedagog.
* Hans musikpedagogiska metod och tanke är dokumenterad i samlingen Orff-Schulwerk (1930-1935) och bygger på barns rytmiskt sinne och intresse för improvisation där musiken skapas av olika slagverk och enkla melodi-instrument.
* Enligt Orff tillhör musiken alla, och han menade att språkutvecklingen tar sin början i rytmen och klangen i barnens egna namn, i rim och ramsor och i enkla barnsånger.

* Fosits står för Föreningen Orff-Schulwerk i Tensta Sverige.

* Det är en förening med intresse för musik - rytmik och rörelse och em som helst med detta intresse kan bli medlem.

* Föreningen bildades efter en helgkurs i Tensta 1998. Året därpå registrerades föreningen som nu är en del av Orff gemenskapen i världen.

* Medlemmarna jobbar på "dama legei", ett motto med rytmen i sig.

Källa: www.fosits.org



Gunnel Samuelsson. I läroplanen står det att i förskolan ska man ha roligt och det är viktigt, tycker Gunnel Samuelsson som är förskolekonsulent i Gotlands kommun.



Klappa händerna. Händerna och fingrarna är instrument som är lätt att använda och som är gratis.



Musikspråka i förskolan. 120 anmälningar kom från personal från de gotländska förskolorna till två dagars workshops i Visby med musik, rytm och rörelse i centrum för språkinläring.